

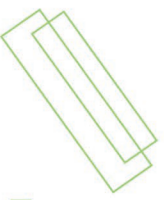
20.06.2022

Выпуск (49)

Тираж 50 экз.

[01]

[05]



[09]

[11]

# Журнал

# Перестройка

[23]

[25]

[29]

[33]

# Выпуск (49)

[Институт Строительства и Архитектуры]

[41]

# СЛОВО РЕДАКТОРА

Привет, стройка!

В разгар сессии мы решили порадовать вас новым выпуском «ПереСтройки»!

Последние два месяца оказались очень насыщенными. Слёт студенческого актива, киновечера, квизы от учебно-научной комиссии, турниры по различным видам спорта, Школа студенческого актива и Школа наставников, а также первое и далеко не последнее мероприятие от информационной комиссии — лекция «Где живёт дизайн?»

Столько мероприятий было организовано нашим Союзом студентов за последние месяцы!

В этом выпуске мы собрали очень интересные и полезные статьи, например, об удивительном городе Яньцзинь, который является самым узким в мире!!!

В рубрике ISA\_PEOPLE познакомились поближе с Машей Романовой и её интересным увлечением — кастомом.



В этом выпуске мы также собрали топ-места, куда можно сходить по Пушкинской карте в нашем городе.

Читайте и вдохновляйтесь! Успешно всем закончить эту летнюю сессию!

**Ваша «ПереСтройка»**

**Анна Виноградова, главный редактор**

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Поздравляем выпускников.....	3	Интерактив.....	14
Яньцзинь — самый узкий город в мире.....	4-5	Словарик строителя.....	15
ISA_PEOPLE.....	6-7	Будь с нами.....	15
Застройка после ВОВ.....	8-9		
Архитектура антиутопий.....	10-11		
Крутые места по Пушкинской карте .....	12-13		

# ПОЗДРАВЛЯЕМ

## ВЫПУСКНИКОВ!

На календаре уже конец июня, и это значит, что наши выпускники уже написали и защитили свои дипломы!

От всей души поздравляем всех, кто с успешно прошёл защиту и совсем скоро получит свой диплом.

В профбюро нашего института есть тоже несколько звёздочек-выпускников! Даша, Оля, Антон и Арсен, мы очень сильно гордимся вами!

Желаем выпускникам реализовать всё то, что было получено за эти годы учёбы в университете. Ставьте новые цели и добивайтесь их. В добрый путь к новым победам и новым горизонтам!



# ◆ ЯНЬЦЗИНЬ –

## самый узкий город в мире

Каких только городов нет на нашем необъятном Земном шаре! Где только не селится человек! Начиная благоприятными для человеческой жизнедеятельности равнинами и заканчивая непролазными джунглями. Издревле люди привыкли осваивать те края, в которых родились – шаг за шагом они закладывали фундамент цивилизации, приближая нас к тому, чем мы живем сегодня.

В этой статье мы в очередной раз подобрали занимательный материал и готовы вас удивить – речь пойдет о городе Яньцзинь, возглавляющий список самых узких городов на нашей планете.



Вот он – уезд Яньцзинь, возведённый вдоль реки Наньси между крутыми горами китайской провинции Юньнань, городской округ Чжаотун, Китай. Только взгляните на эти фото! На первый взгляд трудно поверить в существование этого места – узкий участок земли, зажатый между оживленными водами реки и лесистыми скалами вдоль тибетского нагорья. Однако свой дом здесь нашли свыше 450-ти тыс. человек. Больше напоминает сцену из фантастической кинокартины, нежели чем реальную жизнь реальных людей.

В своем самом узком месте город достигает ширины всего 30 метров. Самая широкая часть – около 300. По обе стороны населенного пункта проходит по одной главной дороге, и, хотя город простирается на несколько километров вдоль воды, мостов на его территории вовсе не много.

Само собой, экстремальная узость отражается на местной архитектуре. Нехватка земель заставляет людей селиться вплотную к реке. Таким образом, дома, оказавшиеся у самого берега, построены на сваях. Причиной этой особенности служит риск затопления в случае подъёма воды. Конечно, в засуху река истощается до тихого ручейка, жители без труда переходят ее вброд, и как таковой опасности она не представляет. Тем не менее, ситуация кардинально меняется с наступлением первых дождей.



Чистый воздух и живописные панорамы – то, чем располагает к себе это место. Здесь вы не найдёте ни суетных проспектов, ни затейливых развязок, ни рык быстрых автомобилей. Только стенка подвешенных на сваях китайских домиков с разноцветными крышами. Спичечные коробки да и только!

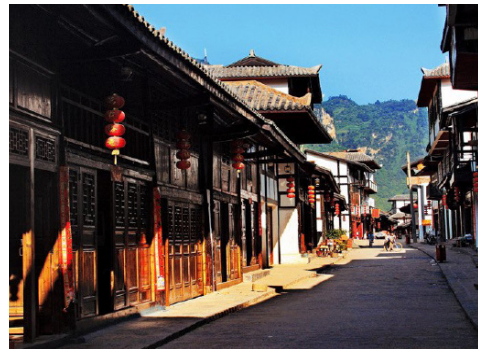
Создается ощущение всеми забытого уголка земли. Впрочем, с одной стороны это ощущение можно назвать ложным. Яньцзинь имеет стратегически важную национальную железную трассу, которая соединяет Китай и Вьетнам. И где только они умудрились их проложить?

Вертикальное расположение, теснота, высокая вероятность наводнений и оползней – в связи с этими факторами жители Яньцзинь были вынуждены создать утопающие в глубине скалы туннели для железной дороги и единственной автострады. С этой же целью были сооружены немногочисленные, (как мы уже успели отметить), мосты.

Нельзя не сказать пары слов о местном трудоустройстве. С работой в городе не густо. Часть населения работает в сфере обслуживания и туристической индустрии, еще часть – в образовании, остальные же обслуживают железную дорогу и автотрассу с мостами.

Тяжело горожанам и во время стихийных бедствий. Наводнения, возникающие в результате схода воды, уничтожают и без того скудные посевы. Да, некоторые земледельцы зарабатывают на выращивании риса и овощей. И хотя унесенные плоды заметно бьют по кошельку, потеря крыши над головой пугает местных куда больше.

Подводя итог, хочется сказать, что Яньцзинь пополняет копилку самых экстремальных мест для ведения жизнедеятельности. Яньцзинь красив и завораживает своей неординарностью. Трудно утверждать, что он подойдет тому, кто в поиске уюта и безмятежности. Жизнь местных находится под угрозой в связи с особенностями рельефа и географическим положением. Хотелось бы посетить Яньцзинь и проникнуться культурой Китая, но всё же остаться в нем надолго весьма рискованно.



**ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ САВЕЛЬЕВА**

## про искусство

*Самовыражение – это уже не тренд нового поколения, а необходимость, часть нашей жизни. Все мы стремимся подчеркнуть свою индивидуальность: в привычках, поведении и, конечно, во внешнем виде.*

*В этом выпуске героиней нашей рубрики стала Мария Романова – кастомайзер, человек, который помогает сделать любую вещь уникальной, подходящей именно вам, отражающей ваш внутренний мир.*

### Как ты пришла в кастом?

Все началось еще очень давно, когда в третьем классе я разрисовала первую сумку, чтобы быть самой классной. Но тогда я вообще не придавала этому значения. Бывало, что рисовала на футболках, но просто для себя, чтобы мои любимые герои мультяшек или фильмов были со мной.

А осознанно я подошла к этому творчеству, когда на первом курсе узнала, как можно разрисовывать вещи, чтобы это был стиль! Увидела работы Ихтиандра и поняла, что я уже пробовала кастом и мне он откликается.

### Откуда ты берёшь вдохновение? Как создать уникальный продукт?

Вдохновение есть во всём, оно может быть в фильмах, природе, в каких-то словах, музыке, в ярких людях, которые тебя окружают и вдохновляют. Перерабатывая это все в голове, ты получаешь тот самый уникальный продукт.

Но даже если человек не знает, чего он хочет, можно всегда зайти на Pinterest и посмотреть идеи для вдохновения там, посоветовавшись, а после переработать их в своей интерпретации.



## Рисунок от себя или по эскизу?

Я не очень люблю делать рисунок по эскизу, но и отказывать людям не люблю. Поэтому с удовольствием рисую и от себя, и по эскизу, если он мне понравится.

## Ты часто делаешь кастом по заказу. В чём заключается работа с человеком? Как сделать вещь такой, чтоб она отражала своего владельца?

Прежде чем начать работу, мы всегда начинаем со знакомства, рассказе о себе и интересах, даже если человек приходит уже с готовым эскизом, с ним нужно найти точку соприкосновения, и узнать как можно больше (для кого эта работа, на какой случай, как человек сам её видит, и возможно наше видение совпадёт).

В каждой работе есть какой то смысл, заложенный не только мной, но и хозяином этой вещи.



## Твоя самая любимая работа

Моя самая любимая работа это «Astro smith», мои кеды с головой Трэвиса Скотта с альбома Astroworld. Она была сделана год назад в карантин, на траве в парке очень тёплым днём. Наверное, из-за процесса эта работа мне и запомнилась больше всего.



## Что посоветуешь начинающим кастомайзерам?

Всем только вдохновения и больше свободного времени. Потому что без этого, начинаешь отвлекаться на совершенно другие дела и забываешь про то, что тебе действительно нравится. Просто пробуйте все и на всем, ведь как говорится: «Дорогу осилит идущий!»

**ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КРОТЕНКО**



# ЗАСТРОЙКА ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Во время Великой Отечественной войны множество городов Советского Союза были разрушены, от некогда успешно развивающихся городов остались лишь руины.*



После перехода наших войск в наступление во время Великой Отечественной войны началась огромная работа по составлению планов реконструкции разрушенных городов, под руководством ведущих архитекторов СССР были созданы архитектурные мастерские. Размер восстановительных работ с каждым годом усиливался, страна побеждала и отстраивала города. Восстановление разрушенных войной городов – героическая страница советской архитектуры. Планировалось не только отстроить города до довоенного состояния, но и исправить многие дефекты их планировки.



В 1944 г. Советское правительство приняло решение о восстановлении пятнадцати крупных городов страны, в первую очередь городов-героев Ленинграда, Волгограда, Севастополя, Одессы. Особенно большие работы были проведены в Волгограде, в котором было разрушено более 90% жилых зданий. С 1945 по 1950 года только по РСФСР были разработаны и разрабатывались генеральные планы 250 городов. Над генеральными планами и проектами застройки центров восстанавливаемых городов работали с коллективами коллег лучшие силы советской архитектуры.



Особое место в советской архитектуре послевоенного и последующего времени занимают памятники и мемориалы прошедшей войны — от небольших холмиков со звездочками до парадных мемориалов, таких, как в Трептов-парке в Берлине.

В Москве одним из символов победы в Великой Отечественной войне стали 7 высотных зданий, проектирование которых было начато в 1947 году и строительство было закончено к 1955 году. Некоторые из них в данный момент являются зданиями МИДа, Министерства Обороны, а также главным корпусом МГУ.

Очень быстрый темп строительства и застройки городов в СССР был достигнут путем разработки типовых домов, которые строились повсеместно. Важным этапом такой застройки являлось проектирование новых типов домов из крупных панелей и блоков, строительство нескольких экспериментальных таких строений показало, что сроки монтажа и их стоимость можно значительно снизить.



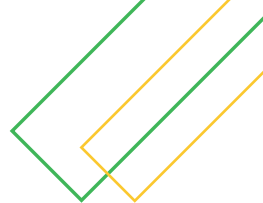
Прогрессивные методы и скоростные технологии возведения зданий подразумевали разработку новых стилистических методов художественного оформления. Выразительность зданий достигалась ритмическим построением окон, балконов, лоджий, разрезкой стен панельных зданий, цветовым решением.

Застройка новых районов типовыми зданиями на этапе послевоенного восстановления жилого фонда для быстрого обеспечения людей жильем была оправданной с экономической и социальной стороны, но зачастую вела к примитивному подходу в образности архитектуры. Однако, несмотря на эти достижения, общая художественная направленность архитектуры всё более вступала в противоречие с реальными социально-экономическими потребностями, достижениями технического прогресса в области строительства.

Победоносное окончание войны с фашистской Германией вселило в советских людей патриотический подъём, который помогал им преодолевать трудности восстановительного строительства.

**ТЕКСТ: АНДРЕЙ БОРОДИН**

# ◆ АРХИТЕКТУРА АНТИУТОПИЙ



Каждая антиутопия представляет общество в таком состоянии, которое человечество хотело бы любыми способами избежать. Наверняка вы замечали, что в фильмах про далекое или близкое будущее архитектура городов отличается от той, с которой мы сталкиваемся в реальной жизни в настоящем времени. С одной стороны, творцы используют окружающую среду как средство передачи идеи своего произведения. С другой стороны, любая форма искусства (а архитектура, безусловно, искусство) — это зеркало того, что происходит в обществе, какие идеи, настроения, состояния присутствуют в головах людей. Искусство не появляется из вакуума и не создаёт новое, оно является отражением своей эпохи.

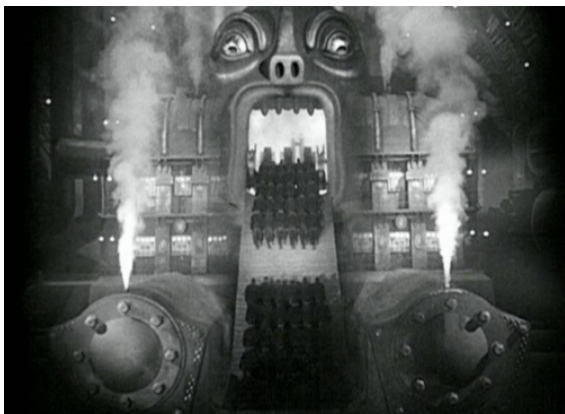
Цель антиутопий — показать контраст с настоящим временем, напугать, обратить внимание. Именно поэтому в этом жанре архитектура наиболее ярко раскрывает потенциал зеркала общественных идей. Предлагаю рассмотреть парочку популярных произведений.

## Метрополис, 1927

Один из самых ранних примеров антиутопий в кино — это «Метрополис» Фрица Ланга.

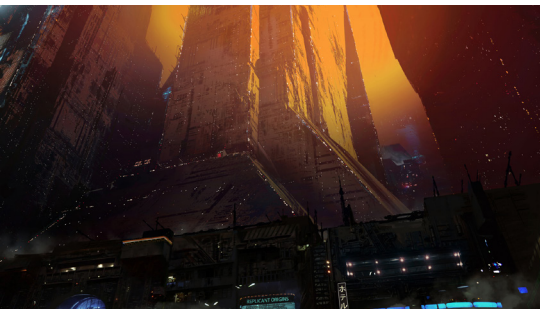
В этой картине активно использовали архитектуру ар-деко. Для стиля характерны строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, оформление в полутонах, отсутствие ярких цветов в оформлении, при этом — пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие современные материалы. Он призван удовлетворить человеческое тщеславие эффектной демонстрацией вложенных средств.

Метрополис — огромный город-государство, растущий вверх этажами, где между зданиями летают самолёты, а глубоко внизу, в подземелье, страшные катакомбы, в которых живут рабочие. Архитектура ар-деко говорит о превосходстве высшего класса, об тщеславии и равнодушии по отношению к рабочим.



Хоть высший класс и старался создать утопию, но жертва этого рая оказалась слишком большой. В итоге рабочие стали для них всего лишь винтиками в системе, несмотря на то что первоначально у элиты не было цели навредить.

## Бегущий по лезвию 2049, 2017 год



Теперь перейдём к одному из самых ранних примеров кино-антиутопий. Часть сцен фильма разворачивается в Лос-Анджелесе 2049 года. В мегаполисе здания огромны и высоки, несоразмерны росту любого человека. Все они сделаны из тёмного холодного металла. Из-за этих громадин солнце практически не попадает на поверхность земли. Да и вряд ли бы оно смогло попасть, ведь постоянными спутниками города являются желтоватый смог и дождевые тучи. Также отсутствуют и зелёные насаждения, не каждый герой фильма видел настоящие растения живую, нечего говорить и о животных. Их появление в сюжете фильма — настоящее чудо.

Пейзажи мегаполиса сменяются пейзажами заброшенных городов с повышенным уровнем радиации. В этом случае перед нами предстают пустыни, в которых остались руины из всё таких же огромных, но уже ржавых железных конструкций.

Все городские пейзажи говорят о малой значимости человека в мире, незначительности его жизни и проблем для общества. Любое живое существо — песчинка в огромном мире.

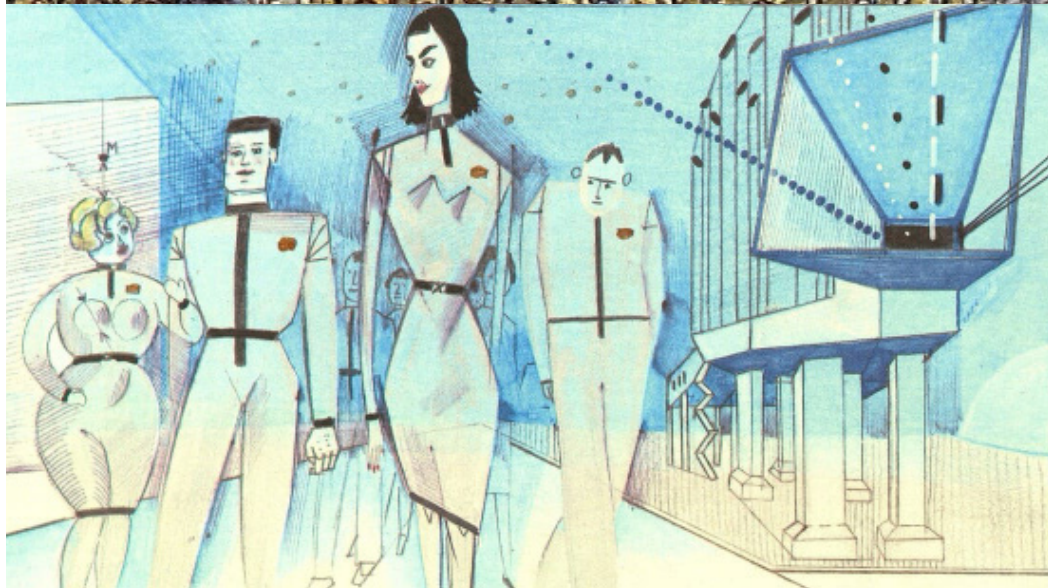
## Мы, Евгений Замятин

Аналогично Метрополису, роман повлиял на работы, которые были написаны после него и вдохновил многих писателей, в числе которых и автор “1984”, Джордж Оруэлл.

Дома жителей Единого Государства состоят из стекла. Все могут видеть, чем занимаются соседи или люди из дома напротив. Задвигать шторы и скрываться от глаз других можно лишь по особым случаям и разрешениям. Элементы города выполнены по идеальным математическим формам. “Непреложные прямые улицы”, “параллелепипеды прозрачных жилищ”, даже сами люди передвигаются по медному покрытию улиц в квадратных шеренгах.



Вся архитектура города стерильна, однообразна и скучна, как и жизнь его жителей. Единое Государство содержит граждан в тотальном контроле, начиная от распорядка дня и заканчивая попытками содержать в порядке мысли, идеи, не позволяя фантазировать, то есть любыми способами пресекать инакомыслие.



Ну а пока в нашем мире не наступило далёкое высокотехнологичное будущее и грань между классическими антиутопиями и реальной жизнью ещё существует, давайте сохранять индивидуальность, быть добрыми к окружающим людям и жить с любовью в сердцах.

**ТЕКСТ: КСЕНИЯ СУВОРКОВА**

# ◆ КУДА СХОДИТЬ ПО ПУШКИНСКОЙ

1 сентября 2021 г. в Российской Федерации стартовала Всероссийская программа «Пушкинская карта». Пушкинская карта — это виртуальная карта платежной системы МИР, номиналом 5000 рублей, по которой молодежь в возрасте от 14 до 22 лет может посещать различные культурные мероприятия, а именно: театры, музеи, концертные залы, кинотеатры, выставки и лекции.

Но на чем же остановить свой выбор? Мы составили для вас подборку самых увлекательных мест столицы Урала, которые вы сможете посетить в рамках программы.

## ЭКСПОЗИЦИЯ «СВЕРДЛОВСК: ГОВОРIT МОСКВА!»

4 СЕНТ. 2021 — 31 ДЕК. 2022  
г. Екатеринбург, ул. 8 марта, 28

Экспозиция музея рассказывает о деятельности Всесоюзного комитета радиовещания и работе диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана, главного голоса Победы, во время его эвакуации в Свердловск с осени 1941 года по весну 1943 года.

В музее воссоздана радиостудия, из которой велось вещание и звучала легендарная фраза «Говорит Москва!», на уникальных архивных видеокдрах можно увидеть диктора за работой у микрофона, а при помощи звуковых панелей услышать голос Юрия Левитана и записи важнейших сводок Совинформбюро. В экспозиции представлены предметы быта, редкие архивные фотографии и документы, рассказывающие о жизни в Свердловске во время войны.



# ЭКСПОЗИЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»

1 СЕНТ. 2021 ПО 28 ФЕВ. 2025  
г. Екатеринбург, ул. Народной Воли, 49

Данные экспозиции интересно будет посетить любителям истории. В парке экспонируются четыре интерактивных выставки:

Основные постоянные – «Рюриковичи» и «Романовы» — это новый взгляд на историю великих династий.

«Николай Кузнецов. Человек-легенда» — интерактивная экспозиция рассказывает о подвигах легендарного разведчика. Николай Кузнецов стал одним из символов героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны и по праву заслужил титул «Разведчик № 1».

«Эскадра уходит в вечность» — это выставка о переломном моменте русской истории, о трагедиях и подвигах людей, которые были вынуждены покинуть Родину. Кто-то оказался на территории вновь образовавшихся государств, кто-то отступил за границу вместе с антибольшевистскими армиями, а кто-то был выслан по воле большевистских властей.



## RGB. ЭКСПОЗИЦИЯ РАБОТ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГАЛЕРЕИ СИНАРА АРТ

С 13 НОЯБ. 2021

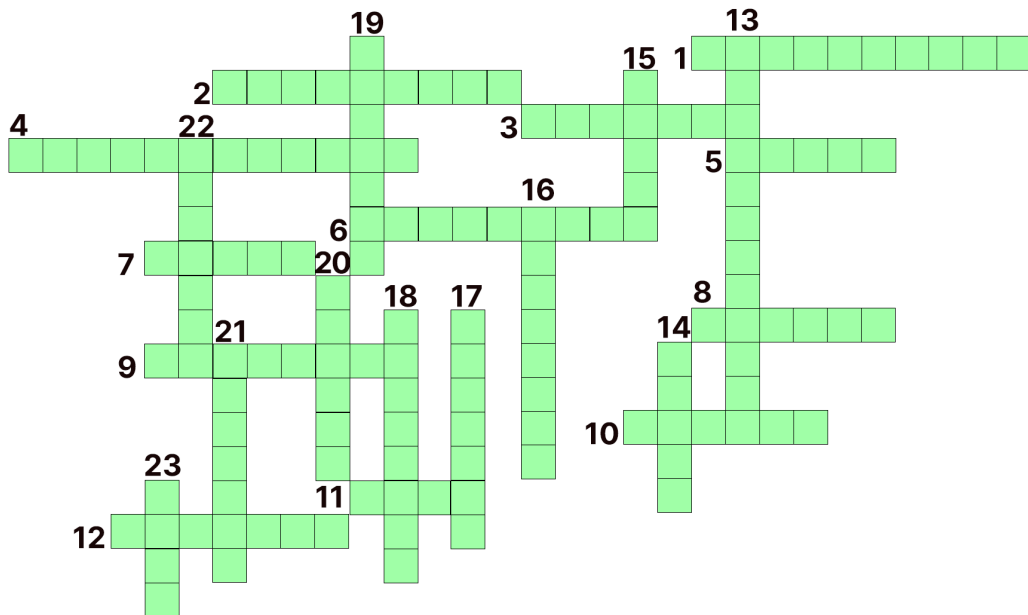
Верх-Исетский бульвар, 15/4

RGB – это аббревиатура, обозначающая слова red, green, blue, то есть красный, зеленый и синий цвета. Именно эту тройцу принято считать основными цветами, воспринимаемыми человеческим глазом. В изобразительном искусстве основные цвета используются с древних времен, и в разных культурах отсылают к часто непохожим смыслам, символам и содержанию.

*Итак, Пушкинская карта – это отличная возможность культурного и духовного развития, доступная для большинства молодых людей. Столицей Урала данная программа, очевидно, не ограничивается. В партнерах также – Большой театр, Эрмитаж, Третьяковская галерея и множество других культурных мест по всей России. Проводите своё свободное время с пользой, изучайте новое, развивайтесь и вдохновляйтесь!*

**ТЕКСТ: ОЛЬГА ВОЩЕНКО**





## По горизонтали:

1. Не имеет отношения к кухонной утвари. Площадка круглой формы между общежитиями №9 и №12.
2. Ежемесячная выплата успевающим бюджетникам как мера социальной поддержки.
3. Форма оценки знаний студента, полученных за время изучения дисциплины.
4. Студент из твоей группы.
5. Спортивный комплекс игровых видов спорта.
6. Начальная преподавательская должность в вузах.
7. Глава факультета.
8. Перед актовым залом ГУКа, здесь проходят мероприятия, концерты и балы.
9. Студент, который является формальной главой группы.
10. Середина срока обучения у студентов, его ещё называют экватором.
11. Учебное занятие в вузе. Длится 80 минут.
12. Человек из деканата, которого закрепляют за группой.

## По вертикали:

13. Встреча с преподавателем перед экзаменом, которая проводится с целью уточнить непонятные вопросы, восполнить пробелы.
14. Прозвище одновременно милое и обидное. Так называют первокурсников, которые еще не сдали зимнюю сессию.
15. Форма оценки знаний, умений и навыков, приобретённых за время посещения практических занятий.
16. Народное название корпуса Уральского энергетического института.
17. Большая перемена после третьей пары.
18. Специалист с базовым высшим образованием.
19. Практическое занятие в группе под руководством преподавателя.
20. Период сдачи зачётов и экзаменов в вузе, выпадающий на зимнюю и летнюю пору.
21. Форма досрочного выставления отметки за экзамен или зачёт.
22. Краткое проблемное изложение содержания книги или статьи.
23. Корпус ИЕНИМа на улице Куйбышева.

**ТЕКСТ: ВАДИМ ВИННИКОВ**

# СЛОВАРИК СТРОИТЕЛЯ

**ВЫЕМКИ** — земляные сооружения, устраиваемые посредством срезки грунта при смягчении продольного профиля трассы и прокладке дорог вдоль полосы строительства трубопровода.

**ГОРГУЛЬЯ** в средневековой архитектуре — выступающий каменный желоб-водомер для стока воды с крыши. Горгульи часто высекались в виде какого-либо чудовища.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК** — организация, являющаяся главным исполнителем договора подряда на проведение строительно-монтажных работ.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК** — проектная организация, ответственная за выполнение комплекса изыскательских и проектных работ на основании договора с заказчиком.



ТЕКСТ: АННА ВИНОГРАДОВА

## БУДЬ С НАМИ

Подписывайтесь на аккаунты нашего института в социальных сетях!  
Узнавайте о событиях и становитесь их частью!

[vk.com/isa\\_urfu](https://vk.com/isa_urfu)

[instagram.com/isa\\_urfu](https://instagram.com/isa_urfu)



## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Учредитель газеты:  
Профбюро ИСА, Деканат ИСА

Главный редактор:  
Анна Виноградова

Обложка:  
Владислав Жданов

Фотографы:  
Ольга Махлаева, Анна Виноградова,  
Дарья Брюхова, Андрей Светлаков

Наша группа:  
[vk.com/isa\\_urfu](https://vk.com/isa_urfu)

Верстка номера:  
Анна Виноградова

Тираж: 50 экз.  
Отпечатано в ИПЦ Урфу

Над номером работали: Анна Виноградова,  
Евгения Кротенко, Ксения Суворкова, Анастасия  
Савельева, Владислав Жданов, Вадим Винников,  
Андрей Бородин, Ольга Вощенко

+ [43]

+

+

+

+ [47]

+

+

+ **В этом выпуске:**

+ [51]

+ [53]

+

+

+

+ → **Самый узкий город в мире**

[59]

4-5 страницы

+

+ → **Застройка после ВОВ**

[65]

[67]

8-9 страницы

+

+

+ → **Архитектура антиутопий**

[71]

[75]-11 страницы

+

[Институт Строительства и Архитектуры]

+

+

+

+

+

+

+

[83]

