Екатеринбург, ИСА
01.12.21
Тираж 10 экз.

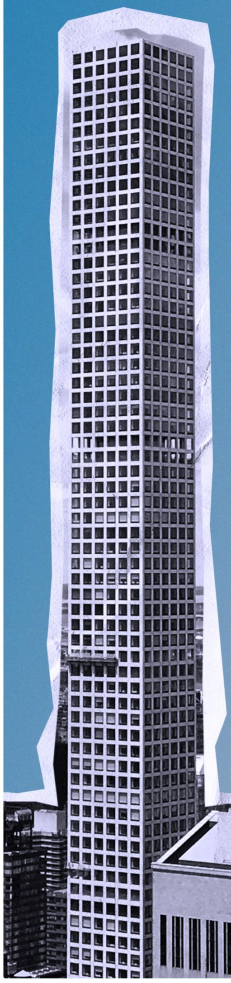
ПЕРЕСТРОЙКА

№45

“Городское одиночество”

— Рассказываем, как с помощью городского пространства можно решить проблему одиночества в большом городе.

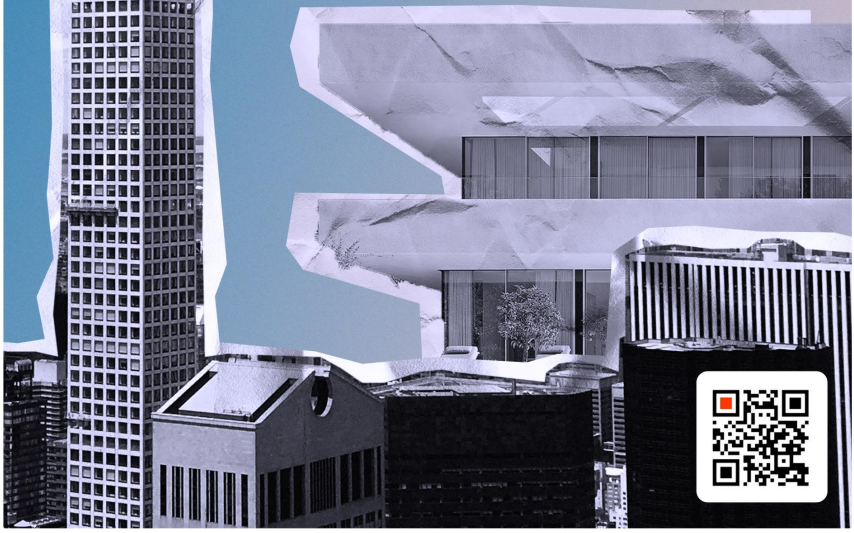
6-7 стр.



“Виллы известных дизайнеров”

— Показываем, каким видят своё идеальное жильё именитые люди из сферы творчества.

10-11 стр.



Слово редактора

Привет, стройка!

Первое декабря и 45-ый выпуск ИРЖ «ПереСтройка»! По собственному опыту знаю, что этот месяц — самый сложный в учебном году. По непонятным причинам все преподаватели в один момент активизируются и высылают кучу курсовых и расчетно-графических работ, которые необходимо сдать до начала сессии. Поэтому желаю всем студентам сил и терпения!

Главным событием ноября стала новость о том, что мы вновь возвращаемся на дистант. Хорошо это или плохо — спорный вопрос. Но, я уверена, многие студенты надеются, что и сессия пройдет в этом формате.

В новом выпуске вы сможете познакомиться с новым составом Союза студентов ИСА и порадоваться за успехи нашей команды в сфере медиа!

Мы также подготовили для вас интересные и познавательные статьи о стадионах (в преддверии Чемпионата мира по футболу полезная информация), городском одиночестве и методах его решения, а также тротуарных заборах.

Наша уже постоянная и любимая рубрика ISA_PEOPLE в этом выпуске посвящена Оле Махлаевой. Читайте и вдохновляйтесь!

Ваша «ПереСтройка»

Анна Виноградова, главный редактор

Читайте в номере

Итоги месяца.....3

Самые уникальные и известные стадионы.....4-5

Городское одиночество.....6-7

ISA_PEOPLE.....8-9

Villas of renowned designers.....10-11

Тротуарные заборы 12-13

Интерактив.....14

Словарик строителя, будь с нами.....15

Ищем таланты

Хочешь рассказать о себе или своём увлечении? Возможно, это тот самый знак, который ты ждал, и настало время заявить о себе!

Мы в поиске ярких личностей для нашей рубрики ISA_PEOPLE.

Что нужно сделать, чтобы о тебе написали? Просто свяжись с Анной Виноградовой в социальной сети «ВКонтакте».

Итоги месяца

Традиционно осенью каждого года проходит отчётно-выборная конференция, на которой подводятся итоги работы Союза студентов ИСА.

В этом году из-за ухудшающейся эпидемиологической обстановки конференция впервые прошла в онлайн-формате на платформе Microsoft Teams.

На конференции также был утверждён новый состав профбюро:

Председатель Союза студентов ИСА
Трошкина Дарья

Первый заместитель председателя
Киряков Антон

Организационно-массовая комиссия
Волкова Милена (заместитель председателя по организационно-массовой работе).
В составе комиссии: Картунова Екатерина

Социально-правовая комиссия
Суворина Светлана (заместитель председателя по социально-правовой работе).
В составе комиссии: Мозолева Анастасия, Муртазина Назгуль

Культурно-массовая комиссия
Чулкова Ирина (заместитель председателя по культурно-массовой работе).
В составе комиссии: Барбакадзе Александр, Шапка Никита, Тулынкин Данил, Ахметшин Тимур, Моисеев Дионис, Зайцева Арина

Спортивно-массовая комиссия
Петрашова Полина (заместитель председателя по спортивно-массовой работе).
В составе комиссии: Малкова Полина, Филимонов Александр, Голланд Глеб

Учебно-научная комиссия
Исакова Софья (заместитель председателя по учебно-научной работе).В составе комиссии: Рахимжанова Алина

Культмасс

Информационная комиссия
Кротенко Евгения (заместитель председателя по информационной работе).
В составе комиссии: Махлаева Ольга, Жданов Владислав, Виноградова Анна, Ротатова Виктория, Светлаков Андрей, Брюхова Дарья

Комиссия по техническому обеспечению проектов
Бердников Евгений (заместитель председателя по техническому обеспечению проектов).
В составе комиссии: Дмитриева Майя, Зазулин Дмитрий, Баротов Арсен, Помещенко Дмитрий, Семилетов Сергей

Комиссия по работе с партнерами
Шепелева Ксения (заместитель председателя по работе с партнерами).
В составе комиссии: Княжев Савелий, Мананников Сергей, Кислицын Даниил

Комиссия по работе с наставниками
Мозолева Анастасия (заместитель председателя по работе с наставниками)

Не обошлось в этом месяце и без побед. Редакция нашего журнала и медийщики Союза студентов ИСА принимали участие в конкурсе Студенческих медиа УрФУ.

— 3 место в номинации «Лучший видеоролик» и 3 место в номинации «100-летие УрФУ» — видеооператор Дионис Моисеев.

— 2 место в номинации «Лучшее печатаное издание» — ИРЖ «ПереСтройка», главный редактор — Анна Виноградова.

— 1 место в номинации «Лучшая страница профбюро в социальной сети» — Инстаграм-аккаунт Союза студентов ИСА, редактор — Виктория Ротатова.

Мы благодарим всех за поддержку!

Текст: Анна Виноградова

Культовые футбольные стадионы мира

Сегодня футбольные арены – это не просто стадионы, а сложные и дорогостоящие уникальные архитектурные объекты, чьи площадки объединяют миллионы людей по всему миру и где ежегодно решаются судьбы футбольных клубов. В этой статье вы узнаете об архитектурно-конструктивных особенностях четырех культовых стадионах современности.

Сантьяго Бернабеу – Мадрид, 1947

Этот стадион является одним из самых узнаваемых и посещаемых достопримечательностей Мадрида, а также домашним стадионом ФК «Реал Мадрид». Свое название стадион получил в честь одного из самых талантливых игроков за всю историю и президента «Реала» – Сантьяго Бернабеу.

За свою историю существования стадион не раз обновлялся, однако последняя реконструкция, начавшаяся в 2019 году, кардинально изменит его облик. Фасад стадиона будет покрыт металлической оболочкой, которая будет подсвечиваться разноцветными светодиодами.

Вместительность стадиона после реконструкции не изменится и продолжит вмещать 81 тысячу болельщиков. Трибуны останутся в целом неизменными, но над ними устроят выдвижные полупрозрачные перекрытия, что позволит использовать стадион при любых погодных условиях.

Также стадион планируют оснастить специальным экраном и жаропрочной раздвижной крышей, а главный вход украсит большой карниз. Одним из самых ожидаемых изменений является появление выдвижного поля, которое по специальным рельсам будет задвигаться и освобождать стадион для проведения различных мероприятий: концертов, хоккейных и баскетбольных соревнований.

Маракана – Рио-де-Жанейро, 1965

История Мараканы изначально сопряжена с историей Чемпионата мира по футболу 1950 года: было решено построить огромный стадион, который стал самым большим в мире, и к тому же самым вместительным – вместительность Мараканы составляла 200 000 человек. Именно на этом стадионе был установлен мировой рекорд в истории футбола не побитый до сих пор: на решающем мачте Уругвая и Бразилии присутствовало 199 854 зрителя.

Официальное название стадиона – «Стадион журналиста Марио Филью», поскольку бразильский журналист лично участвовал в строительстве новой арены и пользовался большим уважением футбольных болельщиков.

В процессе строительства учувствовало 3 тысячи рабочих, но к Чемпионату Мира строительство не было завершено. На стадионе можно было проводить матчи, но строительство было завершено лишь в 1965 году.

За годы существования стадион подвергался модернизации, последняя из которых была проведена перед Чемпионатом мира -2014, в результате которой в первоначальном виде остался только фасад стадиона. При реконструкции был снесен первоначальный каркас, а консольные крыши заменены на новые. Чаша стадиона была также перепроектирована, а в конструкцию новой крыши для придания устойчивости было вмонтировано внешнее компрессионное кольцо.

В связи с требованиями ФИФА (международная федерация футбола) о наличии индивидуальных мест на стадионе, вместимость стадиона после реконструкции была снижена до 78 838 человек, но по окончанию чемпионата были возвращены стоячие места за воротами – жерал, а также скамейки для небогатых слоев населения.

Уэмбли – Лондон, 2007

Стадион «Уэмбли» – это один из самых дорогих и больших стадионов мира, на котором проводит свои домашние матчи национальная сборная Англии по футболу. Уэмбли неоднократно признавался одним из лучших

Интересно знать

стадионов в истории футбола.

Во время строительства стадиона в Лондоне одновременно работали 3500 рабочих. В основании арены было заложено 4 000 изолированных свай на глубину 35 метров. Конструкция стадиона «Уэмбли» представляет собой чашу вместимостью 90 000 человек, которая защищена от непогоды раздвижной крышей, что является кинетической особенностью конструкции стадиона. Еще одним уникальным конструктивным решением сооружения является самая большая в мире арка, поднимающаяся на 133 метра, которую можно увидеть с расстояния 20 километров. Это самая длинная в мире однопролетная архитектурная конструкция, которая является не только декоративным элементом, но и поддерживает крышу арены.

Стоит отметить, что уникальность футбольной площадки «Уэмбли» заключается в том, что она трансформируется в спортивный стадион: нижний ярус сидений можно превратить во временную арену для атлетов.

Во время постройки стадиона было решено отказаться от колонн, которые закрывали обзор среди трибун. В целях безопасности зрителей все лестницы на входе были заменены эскалаторами. Единственным элементом, сохранившимся от первоначального стадиона, стала королевская ложа, куда поднимаются победители для получения приза.

Текст: Ксения Башлыкова

Городское одиночество

Ни для кого не секрет, что чем больше система, тем сложнее схемы взаимодействия в ней. Это можно видеть на примере больших организаций, университетов, мероприятий, проектов и конечно же городов. Города развиваются очень динамично, если в конце 19 века в Российской Империи городское население составляло 1/7 от общего населения, то в конце 20 века это соотношение стало равным 3/4 в пользу городов. Именно такой бурный рост городов в 20 веке привел к образованию мегаполисов миллионников.

Только представьте сколько необходимо ежедневно человек, пространств, еды и кучи разных вещей чтобы обслуживать только одну Москву, где живет более 12,5 миллионов человек (+люди из близлежащих населённых пунктов, пользующиеся инфраструктурой Москвы). Естественно в столь крупном городе сложно знать каждого или хотя бы 2 раза подряд за день встретить одного и того же человека, даже если эти люди — соседи.

В последнее время проблема одиночества очень сильно распространилась и людям сложно найти тех, с кем они будут комфортно себя чувствовать. Пандемия сильно повлияла и только усугубила этот недуг, ведь привычный распорядок дня поменялся и одинокие люди, которые вынуждены находиться у себя дома не по своей воле и желанию, стали уязвимы перед этим.

Множество молодых людей большую часть дня проводит на работе/учёбе и в дороге, а оставшуюся часть дня тратят на отдых и готовку. Пожилые люди в большинстве не предпочитают активный отдых и не так часто выходят за пределы своего района. При этом они редко посещают общественные заведения, где могли бы пообщаться и познакомиться с людьми своих интересов.

Нельзя не отметить детей и подростков, у которых абсолютно отличаются интересы от всех описанных выше категорий горожан, и об их интересах очень заботятся родители и практически все окружающие. Чтобы дать им возможность общаться и приобретать полезные навыки и знакомства, необходимо создавать условия для организации полезного и интересного конкретному человеку досуга. Не стоит забывать детей сирот, которые часто оказываются в условиях отделённости от других.

Есть ещё одна категория людей, которые должны влиться в общество, но испытывают с этим серьёзные проблемы на уровне межличностных отношений — это мигранты из других стран. В последнее десятилетие поток мигрантов ежегодно растёт, а политика в отношении решения интеграционных проблем находится в плачевном состоянии.

Именно поэтому попробуем рассмотреть каждую категорию в отдельности и предложить как с помощью городского пространства решить сложные вопросы.

Начнём с детей и подростков.

Последние 50 лет в мировой практике активно изучается вопрос о воспитании нравственных ценностей подрастающего поколения. В рамках этого изучается вопрос необходимой среды, поэтому естественно изучение начали со школы. В школе дети проводят большую часть времени и испытывают стресс от обучения. Думаю, многие читатели не раз сталкивались с ситуацией, когда на перемене пре-

подаватель не пускает учеников в класс, а в коридорах нет специального пространства под отдых между занятиями.

Сейчас это активно обсуждается в строительной среде и здания и кампусы школ строятся по новым методикам.

Чтобы избавить учащихся от стресса, создаются специальные места в школе, где школьники всех возрастов могут находиться вместе, а также отдельно по возрастным сегментам. Застройщики дают возможность собираться вместе, обсуждать учёбу в специальных местах со столиками, в более тихой обстановке, просто отдыхать и проводить совместный досуг, и, что немаловажно, уединиться и побыть с самим собой. И всё это в открытых просматриваемых местах.

Рассмотрим пример нашумевшей школы в Иркутске, о которой вы, скорее всего, уже знаете, а если и не знаете, то вам будет вдвойне интересно.

Школа «Точка будущего» — это кампус, состоящий из детского сада, младшей школы, старшей школы и отдельных домов для приёмных семей.

Здесь, наряду с обычными учениками, учатся дети из детских домов, и купить ребёнку место в этой школе не получится. Это благотворительный проект-эксперимент по реорганизации учебного процесса. Дети и подростки обучаются по общей и индивидуальной траектории и выбирают активности сами, плюс ко всему есть дополнительные занятия и курсы, которые дети выбирают сами. Всё, что представлено в школе абсолютно бесплатно. Это стимулирует детей пробовать новые направления и даёт возможность углублённо развиваться в выбранных ранее сферах.

Пространство обучения гибкое, дети могут заниматься в специально оборудованных аудиториях, кабинетах для групповой деятельности и в коридорах школы, соответственно

Интересно знать

стирается психологическая граница между местом обучения и местом отдыха. Внеурочные активности представлены в виде настольных игр, спортивного зала с оборудованием как в фитнесс центре, или возможностью сидеть или лежать в специально отведённых местах.

Также хочется отметить Екатеринбург, который как один из крупнейших городов не отстаёт от трендов. Компания Forum Group реализовывает большой кампус Губернаторского лицея в микрорайоне “Солнечный”.

Это отличный пример общественного центра в новом районе города. Строительство в данный момент ведется, но компания поделилась идеями и концепциями. В основе всё то же гибкое обучение с использованием трансформируемого пространства и мебели, а также возможности вовлечение в процесс обучения в детском саду родителей.

Как общественный центр лицей станет точкой притяжения людей внутри района, здесь предусмотрен медиацентр, расположится зона чтения, самообразования и работы, зона проведения мероприятий, детское пространство, центр общественного доступа к Госуслугам, коворкинг, театральная студия, студия декоративно-прикладного искусства. Медиацентр будет работать для жителей и гостей района в будни и выходные дни. Также предусмотрена воркаут зона для жителей района.

В следующем выпуске мы продолжим рассматривать тему городского одиночества :)

Текст: Василий Штатский

Про искусство

Интервью с Ольгой Махлаевой, студенткой 4 курса ГСХ и руководителем штаба фотографов Союза студентов ИСА.

Все знают тебя как фотографа Союза студентов ИСА, но у тебя есть и другие увлечения. Расскажи подробнее

Чего только не было до фото! Иногда друзья шутят: «Ольга, а есть что-то, чего вы не умеете?». Сейчас больше всего я обожаю танцы. То, в чем я воплощаю себя тихими вечерами в наушниках и иногда на мастер-классах. Люблю рисовать на вещах, создавать различные украшения, особенно для кого-то — придавать уникальности и вкладывать частичку себя в созданное.

Как и с чего начался твой путь фотографа?

Я всегда любила снимать – фотографировала на телефон и мыльницу все, что казалось красивым. До тех пор, пока в 11 классе мне не дали хорошую камеру поснимать новогодний концерт. Камеру отдавать не хотелось) Первые снимки и процесс так понравились, что я окончательно решила, что давняя мечта о камере должна воплотиться. Через год на 1 курсе так и случилось, и с тех пор я не представляю себя без этого.

Лучшая камера для тебя — это ...?

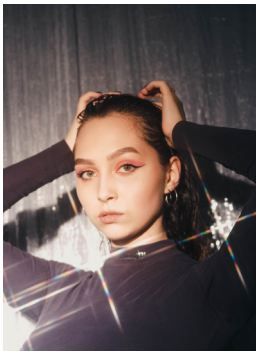
Та, которую тебе всегда хочется носить с собой. И с которой есть возможность это делать. С которой у тебя случился «коннект». Какой смысл в фотоаппарате, если ты не берешь его с собой в поездки, на прогулки, потому что он большой и тяжелый? С ним сложно и ты сразу начинаешь ждать от себя «шедевров». Иногда скучаю по зеркалке, но от работы с нынешней камерой кайфую больше.

Какие советы ты можешь дать тем, кто только начинает путь фотографа?

Снимать много и очень много. Все, что кажется вам красивым. Не ждать от себя чего-то, если ты с камерой. Бросайте себя в сложные условия, а не только туда, где легко. Искать и пробовать свет, экспериментировать с ракурсами. Здесь правил нет – только ваше творчество.

Как справиться с творческим кризисом? Сталкивалась ли ты с этим?

Честно – ни разу. В голове множество невоплощенных идей. Сейчас меня окружают люди, которые своими взглядами и действиями вдохновляют творить, предлагают что-то новое, с которыми я частенько попадаю в такие lifetime memories, после которых ты возвращаешься с горящими глазами и готов создавать снова и снова.



Топ 5 вещей в сумке фотографа?

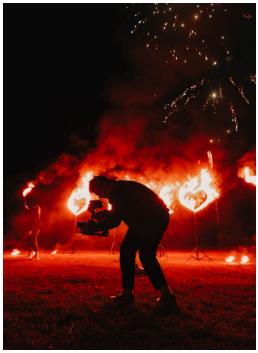
Зарядка, вспышка, сменные батарейки, маленькая стеклянная призма и дополнительный объектив. Иногда фонарик.

Твои дальнейшие планы

Мне очень нравится специальность, по которой я учусь. Но никто не знает, что случится в будущем. Последние полгода мне очень нравится работать с ребятами над CYCLE BRAND, снимать для них лукбуки и контент. Думаю, это то, в чем хочется развиваться дальше и больше, чаще выходить на индивидуальные и коммерцию. И я бесконечно благодарна ИСА за возможность пробовать, творить, воплощать идеи и оказываться с камерой в таких условиях, о которых не мог даже подумать!

Наша редакция благодарит Ольгу и желает ей дальнейшего развития своего творческого потенциала. Мы очень надеемся, что всё задуманное сбудется!

А сейчас хотим представить вашему вниманию ещё несколько работ этого чудесного фотографа.



Текст: Анна Виноградова

It's all about fashion

Yves Saint Laurent, Pierre Cardin, Gianni Versace – all these iconic artists, whose names we all know and cherish are the legends in the world of fashion. They created unique fashion tendencies, which have become a basis for next generations. In this article we are going to look at world-famous designers' villas which are as exquisite as their art.

Villa Oasis – Paul Sinoir, 1930

The famous «Majorelle Garden» was created in 1931, when artist Jacques Majorelle asked architect Paul Sinoir to build him a cubist villa. Jacques Majorelle himself invented the entire design of the villa. In 1937, Jacques Majorelle painted his house with this iconic blue known as the "blue Majorelle", and that made villa stood out against the background of traditional pink buildings of Marrakech.

The unique design of the villa includes modern elements mixed with Moroccan traditions. According to the ancient Moroccan tradition, the first thing that a person see at the entrance is a small fountain with clean water, since it's known to be a sign of hospitality and prosperity. The property includes such architectural elements like wide floor-to-ceiling windows with metal frames, white plastered walls, crenellated arches, and a checkerboard marble floor.

Yves Saint Laurent bought this villa in 1980 and named it Villa Oasis. The fact that he immediately fell in love with the villa is not surprising, since it represented everything his collections are known for: exuberant colors, unique design decisions, breathtaking sense of style.

Today Villa Oasis is a museum, where you can find examples of Majorelle's watercolors and private collections of Yves Saint Laurent.

Casa Casuarina – Ronin Wolf, 1930

The villa was built in 1930 and its first owner was Elden Freeman. The prototype of the Villa Casa Casuarini was the Alcazar de Colon in Santo Domingo built in the by Diego Colon, which explains the antique features of casa Casuarini.

Gianni Versace bought the villa in 1992 and renovated it. Gianni's two favorite eras, antiquity, and Renaissance were organically combined in the design of the villa. Gianni insisted on using gold leaf in the interior and the exterior of Casa Casuarina. Expensive mosaics and frescoes have become an important element of the decoration of the villa.

Gianni added an additional wing to the house, as well as an outdoor swimming pool. A terrace with a swimming pool is the heart of Casa Casuarina and depicts mosaic of Gorgon Medusa, the symbol of the House of Versace.

Casa Casuarina has become the most beloved home for the fashion designer, where he used to spend time with Madonna, Elton John and George Michael. Today the Villa Casa Casuarina is a boutique hotel, where guests can enjoy dinner on the restaurant's terrace and enjoy luxurious Versace atmosphere.

Bubble Palace – Antti Lovag, 1975

The villa was built in the late 1980s by Hungarian architect Antti Lovag. The first owner of the villa was French industrialist Pierre Bernard.

Interesting to know

Antti Lovag believed that it was possible to achieve harmony between architecture and environment only by turning to the nature. Therefore, this spectacular building is a complex system of grottoes and tunnels, which are reminders of antient cave complexes. The villa doesn't have does a single corner since Lovag believed that straight lines were an aggression against nature. Due to its spherical shape, the estate is called the «Palace of Bubbles».

The villa was bought by Pierre Cardin in 1991 and became a private property, since the designer is known to love everything futuristic. The villa has several swimming pools, gardens, artificial waterfalls and its own amphitheater.

The walls are painted in pastel shades, the floors are covered with colored marble. The building is recognized as a masterpiece of organic architecture and an iconic object of architecture.

Текст: Ксения Башлыкова

Тротуарные заборы

Я ненавижу заборы вдоль тротуаров. Сначала они появились около школы в моём родном городе и преградили ученикам прямой путь в школу. Затем их возвели практически по всей Талице. Серы и уродливы, они были выбраны нашей администрацией, чтобы сделать город привлекательнее. На деле же всё получилось совсем наоборот.

Тротуарные заборчики призваны быть гарантией нашей безопасности. Одни говорят, что ограждения защищают детей от выбегания на проезжую часть, препятствуют переходу дорог в неположенных местах и хождению по газонам. Другие же уверены, что заборы украшают городское пространство и создают ощущение организованности.

Утверждения о их безопасности и красоте – заблуждение, и вот почему тротуарные заборы должны быть упразднены раз и навсегда:

1. Тротуарные заборы опасны для всех участников дорожного движения

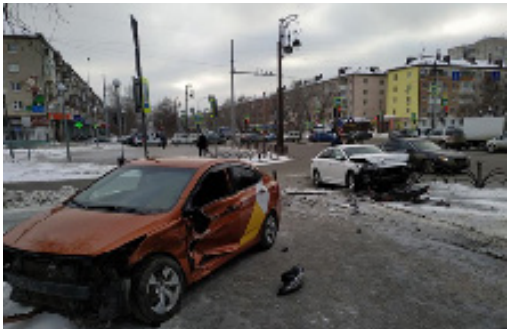
Они не могут защитить от автомобильных аварий ни пешеходов, ни водителей. Их конструкция ненадёжна, поэтому, если автомобиль врежется в ограждение, оно разлетится на куски и станет орудием для убийства. Кусочки забора могут поранить.

2. Они позволяют водителям больше рисковать

Барьеры косвенно влияют на скорость, которую выбирают владельцы автомобилей. Водители видят эти сооружения и предполагают, что пешеходы достаточно защищены от машин на проезжей части. Следовательно, они больше и чаще жмут на газ и не ожидают увидеть людей на их пути, становятся менее внимательными.

3. Они крадут наше пространство

Тротуарные ограждения крадут ширину пешеходных дорожек, следовательно, уменьшают пространство для прохода людей. Иногда тротуары настолько узки, что там может поместиться лишь один человек. Чего уж говорить о родителях с детскими колясками.

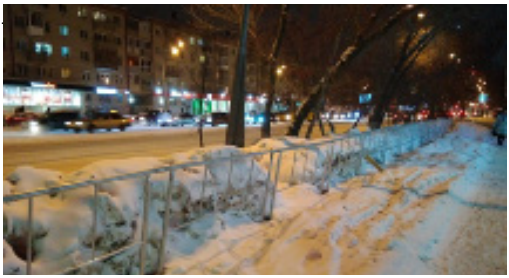


4. Парковаться становится сложней

Тротуарные ограждения создают трудности для водителей, которые паркуют автомобили около пешеходных дорожек. Им приходится обходить заборчики, чтобы дойти до нужного места. Для некоторых людей это занимает приличное количество времени и раздражает. Кроме того, они мешаются при разгрузке товаров около магазинов.

5. Снег создаёт дополнительные проблемы

В Сибири, на Урале и многих других регионах России снега зимой довольно много. Снегоуборочные машины расчищают улицы и пешеходные дорожки, а тротуарные заборы мешают этому процессу. К тому же, в снег добавляют химикаты, чтобы сделать дорогу менее скользкой. Эти химические вещества остаются под ограждениями и в процессе испарения могут пагубно влиять на здоровье



6. Мы платим за эту опасность

Тротуарные заборчики дорого стоят. На возведение этих конструкций уходит много налоговых денег. Согласно сайтам, которые продают ограждения в Тюмени и Екатеринбурге, средняя цена одной секции забора (около 1 метра) составляет пять тысяч рублей. Мы можем только представить, сколько таких секций возведено в городах. Итоговая цена может достигать нескольких миллионов. Альтернативной стоимостью этого удовольствия могли стать расходы на снижение интенсивности трафика, прокладывание велосипедных дорожек или посадку кустарников.

7. Одна из причин вашей тревоги

Пространство вокруг нас влияет на наше психологическое состояние. Несбалансированные и избыточные элементы делают нас более тревожными и злыми. И наоборот: красивые и хорошо организованные пространства заставляют нас чувствовать радость и удовлетворение.

Тротуарные заборы являются частью того пространства, которое окружает нас каждый день. На многих заборах есть завитушки – элементы, которые должны делать конструкцию более красивой, часто бывают в форме листьев и цветов. Этот декор отвлекает наше внимание от основного ландшафта и совсем не гармонируют с другими элементами пространства.

Давайте бороться с тротуарными заборчиками вместе!

Интересно знать

Есть несколько способов преодолеть проблему тротуарных заборов. Для начала, нам нужно от них избавиться. Насаждения помогут разделить пешеходные дорожки от проезжей части и защитить маленьких детей от выбегания на дорогу. Растения не опасны для людей в автомобильных авариях. Они приятны для глаз и не отвлекают нас от наслаждения окружающим пространством. К тому же, растения частично поглощают шум. Другой эффективный способ заменить ограждения – это построить велосипедные дорожки. В результате, велосипедисты смогут беспрепятственно передвигаться по городу, а пешеходы будут чувствовать себя в безопасности.

Вы можете возразить, что принимать подобного рода решения могут только власти, и мы не можем побороть эту проблему. Естественно, мы не можем просто выйти на улицу и разрушить тротуарные заборчики без какого-либо разрешения, но мы можем сформировать запрос. Мы должны понимать, что можем требовать комфортное городское пространство, чтобы жить приятной жизнью. Обратите ваше внимание на западные и восточные страны, в которых просто приятно находиться. Едва ли вы найдёте там ограждения, которые могут подвергнуть вашу жизнь опасности.

Текст: Ксения Суворкова

Интерактив

Б	А	Л	О	С	Т	Р	О	Ь	Е	Е	Л
Г	Р	Ю	Р	А	Л	И	П	Р	Р	Т	Ь
Н	А	С	Т	Э	К	С	Т	Е	П	И	Н
И	Т	Т	О	Г	А	Р	Е	К	А	Л	А
К	А	Р	А	О	Н	Т	С	О	Ч	И	С
К	Н	А	Д	Н	А	Л	Ь	Л	Н	О	В
О	Н	Е	Л	Ю	Р	К	А	Ь	И	Д	Э
Л	О	Н	Н	А	Ы	Р	С	Я	К	Л	К
П	А	Р	О	Т	К	А	У	Р	Т	Е	К
Р	Н	Д	Н	О	Е	П	С	А	Е	К	Т
Е	Л	У	Д	А	Р	И	Т	С	О	Т	И
Е	Ь	С	У	Г	Е	Ц	Ь	Ф	Н	И	К
Ф	П	А	Д	А	Ч	А	Л	А	А	К	А

Ваша задача — найти как можно больше слов из строительной отрасли в данном филворде.

Слова можно будет оставить в комментариях под постом с новым выпуском или же написать в личные сообщения главному редактору. Самых активных участников мы наградим.

Ждём ваши ответы и желаем успехов!

Текст: Анастасия Савельева

Словарик строителя

Габбро — высокопрочный стойкий к выветриванию строительный материал – магматическая горная порода черного или темно-зеленого цвета.

Гажа — рыхлые отложения озерно-болотных водоемов, состоящие из углекислого кальция. Применяется для производства цемента, извести, для известкования почв.

Ганч — вяжущий материал, применяемый в штукатурных растворах. Ганч получается путем обжига природной смеси гипса с глиной.

Герма — четырехгранный столб, завершающийся скульптурной головой или бюстом какого-либо бога, государственного деятеля или философа (первоначально — бога Гермеса).

На картинке изображена горная порода габбро

Текст: Екатерина Яковлева

Будь с нами

Подписывайтесь на аккаунты нашего институтта в социальных сетях!
Узнавайте о событиях и становитесь их частью!

vk.com/isa_urfu

instagram.com/isa_urfu

Контактная информация

Учередитель газеты:
Профбюро ИСА, Деканат ИСА

Главный редактор:
Анна Виноградова

Обложка:
Владислав Жданов

Фотографы:
Ольга Махлаева, Анна Виноградова, Дарья Брюхова, Андрей Светлаков

Наша группа:
vk.com/isa_urfu

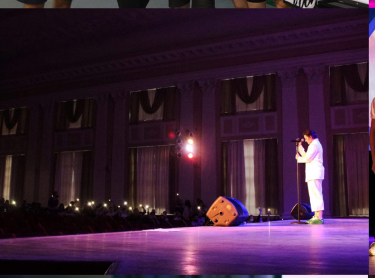
Верстка номера:
Виктория Ротатова

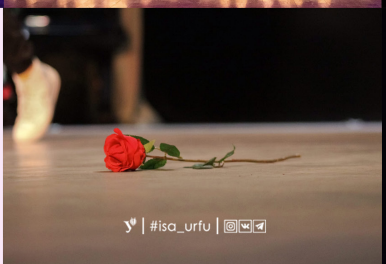
Тираж: 10 экз.
Отпечатано в ИПЦ Урфу

Над номером работали: Анна Виноградова, Виктория Ротатова, Владислав Жданов, Ксения Башлыкова, Ксения Суворкова, Анастасия Савельева, Екатерина Яковлева, Василий Штатский

ENERGY

по ту сторону
Экрана




#isa_urfu